

والمناعة قد بدأ هذا الانقلاب
وقال قد تحوّل تركيز الاندماج
للطريق إلى المركز بواصل مشترك
التجارب الإبداعية والتعاون بين
الشبكات البائنة المستدام
بمساحة البصر والطاقة العصبية
والزمانية التي تنبثق من بين
في نهاية هذا العمل قد يكون

■ أصبح شمار الميطاق الآن لدى بعض الخطوط الجوية الانجليزية الغربية هو ان الاتصال عبر الجسر بين القنصلية الكارتينية القنصلية قد تم تشغيل اول مركز توجيه الميطاق في المدينة يعمل بالكومبيوتر في مونتروا - منطقة باغرا المايور مراكز تسيير الميطاق في مونتروا تتولى الكومبيوتر القنصلية تقديم التعليمات والامرار وحض سلامة طرق سيد القطار.

■ كاتوم الاسلاك (كابلات من) الحديد الزنجاية المصنوعة بالاعمال الميكانيكية الضوئية ، بتقل اضرار التوجيه الى الاضرار الضوئية القليلة التي تتأثر بعد اليوم بالتقنيات الكومبيوترية والمالية والكهربائية والاصطلاحات علم الكومبيوتر الى الصلحاح علم

يوميات الجبلاد

محمد حسن فقي

يكسبها الرسم

ما بين واشنطن .. وبغداد ؟!

اختصاصيون اقذاذ .. لكننا وجدنا بها من المستشفيات ومن الاطباء والجراحين المهرة ماهي جديرة به كعاصمة لا عظم دولة في العالم الحديث ..

٥٥ وثلاث مرة حططنا الرحال اخيرا في واشنطن ولابد من صنعنا وإن طال السفر .. وكانت هي آخر المطاف في رحلتنا العلاجية هذه .. إن لم يشر علينا الاطباء بها بالسفر الى ولاية امريكية اخرى بها

رواشن مدينته صغيرة نسبيا الى المدن الكبرى اللواتي تحفل بها الولايات المتحدة .. لكنها على قسط كبير من الجمال والنظافة وروعة التنظيم .. لكنني لاحظت بها وقد كنا في دعوات متتابعة من الاخوان هناك من رجالات السفارة السعودية ومن سرام من السعوديين المقيمين بهذه العاصمة اقامة دائمة او طويلة او مؤقتة .. لاحظت ان الطرقات في ضواحيها ولا سيما الضواحي شبه الجبلية .. تكان تكون خالية من الاضائة فهي قاتمة مظلمة .. ولما تساطت عن السبيل قيل في ان هذه هي رغبة سكان هذه المناطق والحكومة تتجاذب مع رغبات هؤلاء السكان .. ولعل هذه الرغبات ترتكز الى اسباب أمنية لا تكفي في المحافظة عليها محافظة تامة .. الرقابة البوليسية الطرافة ..

ولقد حمدت الله انا ومن كان معي من الرفاق على الأمن المتوفر في بلادنا بحيث لا تستطيع التل منة عضبات الاشرار .. كائن للفندق الذي نزلنا او انزلنا بفعل غاية من الرخابة والنظام

تشرع المكتبات

اعداد : احمد متولي كشكوشه
الاندلس ورماد التاريخ



صدر عن نادي مكة الثقافي الطبية الاولى لكتاب .. الاندلس ورماد التاريخ .. تأليف الأستاذ محمد موسى المغربي الذي استهل الكتاب بكلمة قال فيها : كانت زيارة الاندلس ملجأ منذ زمن بعيد وكلفت الرغبة في النفس ملحة لكي تكت أريدها زيارة ثنائية لما تشتمل عليه من الآثار التاريخية والأدبية والإيمانية التي تمثل المرحلة الهامة في حياة تلك الديار إبان الفتح الإسلامي على يد طارق بن زياد ..

ويضيف المؤلف قائلا : .. ان اتعق في استقراء كلمة محتويات ذلك التاريخ .. ولكنني سأحدث حديثا غيرا وحديثا عبر سبيل .. من خلال الاطلاع من تلك النافذة .. نافذة التاريخ .. مع مقتطفاته الذاكرة من معلومات متواضعة هي محصلة قراءات سبقة ..

وكتب الاندلس ورماد التاريخ تحت طباعته وتنسيق يده في كوب قضيبي حيث ازادت صفحاته بالصور الفوتوغرافية الملونة لاشهر معالم بلاد

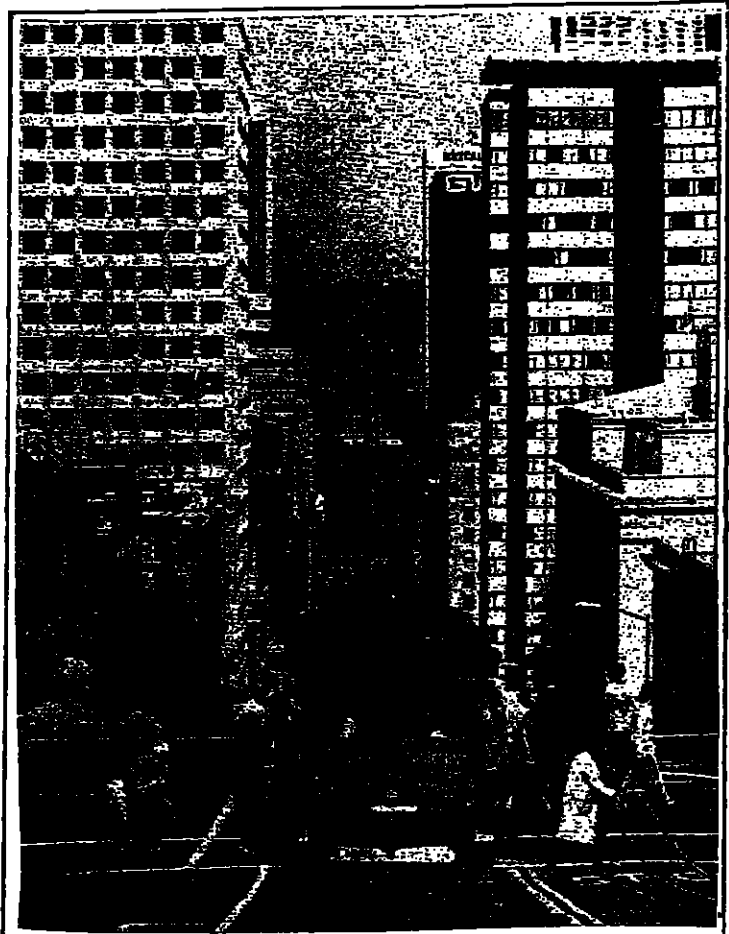
حصار الموسم

التقرير السنوي عن النشاط الرياضي لموسم ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ

بكلمة جاء فيها : .. ان هذا التقرير يصدر كسجل وثلاقي لخط سير المنافسات والبطولات الرياضية على مدى الموسم الرياضي الماضي بين مختلف اندية المملكة وهو مرادفة تكس .. وبما تضمنه من بيانات واحصاءات .. مدى ملاءمة على حركة الرياضة من نمو واثرها .. وتضمن التقرير استعراضا شاملا لانجازات الاتحادات الرياضية واللجنة الاولمبية العربية السعودية والمكتب الرئيسية للجمعية العامة لرعاية الشباب .. كما تضمن التقرير الذي صدر في ١٠٤ صفحات من الحجم الكبير ملحقا بالاندية الرياضية التابعة للجمعية العامة لرعاية الشباب ..

صدر عن ادارة الاعلام والنشر بالجمعية العامة لرعاية الشباب كتاب .. حصار الموسم .. التقرير السنوي عن النشاط الرياضي لموسم ١٤٠٥/١٤٠٦ هـ .. الذي استهلته

هناك كفونا المؤونة كناية كاملة شاملة .. كذلك افضل علينا بالزيارة والتساؤل الابن الدكتور طلال حافظ والاستاذ حسين صادق الذي يعمل بمكتب جريدة الشرق الاوسط بواشنطن وهو من خيرة من قابلناه من رجال الصحافة خلقا وسعة اطلاع .. وتفضل الملحق الطبي هناك الدكتور فهد الغصن بمقابلتنا وقد وصلنا الى واشنطن .. ويأتدب الدكتور شمس وهو احد موظفي مكتب الملحق الطبي بواشنطن .. ليرافقنا الى المستشفيات التي قرر ان تتم الفحوص الطبية بها وقد قام بهذه المهمة خير قيام يستوجب الشكر والتناء .. وتمت فحوص عديدة من اساتذة كبار تقوم على التحليل والاشعة فقررنا جميعهم ان لا حاجة في الظروف الراهن الى اجراء عملية جراحية وإن اعترفوا بان الالام التي تنتج من احتكاك بعض العظام ببعضها في الركبة اليسرى هي الالام شديدة .. لكنهم نصحوا بالاكفاء بالعلاج الدوائي وبعض التمارين الرياضية لعلها قادرة بذن الله على ازالة هذه الالام والتخفيف منها على الاقل حتى اذا مرت شهور ولم يخف الالام الى الدرجة التي يحتاج معها الى الجراحة .. عدت إليهم ثانية لاجرائها .. كان هذا هو رأي



الحديثة المتطورة والتفوق العالي الكبير .. الذي يكاد يكون صاحب اكبر واعظم دولة على سطح هذا الكوكب الارضي .. وانتهينا من الفحوص وما اعقبها من آراء كبار الاطباء المختصين .. واخذنا الامية لمغادرة واشنطن التي قضينا بها فترة ان تكن قصيرة فإنها كانت بما لاقيناه فيها .. رحبة ممتدة شعرنا بها كأننا في بلدنا لم تغرب عنها قط .. بكل غريب للغريب نسب لكن غريبتنا كانت ذات نسب عريق زك نى وشائج مثيلة لا يقوى الا من صر منها الثرى ولا الجلود !

منطقة من مناطق المملكة غطى بذلك المراحل التاريخية التي قسمها في كتابه وجمع من الرواد الاول مكايد بنو المعاصرون اسماهم اما لكبر سنهم او لقلعة انتاجية بعضهم في الوقت الحال .. او لوفاء البعض الآخر وانتقاله الى الرقيق الاعلى .. رحيم الله .. وهذا فاء وجب على الجميع ان يعترفوا به في تاريخنا .. فقد قدموا عطاء ثرا في وقت لم تكن البلاد في نهضة شاملة مثل اليوم فكانوا هم الاسس والداعم التي ارسلت قواعد العلم والادب في بلادنا ..

كما جمع في كتابه هذا متفرقا رتيه فان اسماء الابداء التي وردت في الكتاب منهم من هو معروف في منطقته وغير معروف في المناطق الاخرى وبعضهم معروف في منطقتين او ثلاث وغير معروف في مناطق اخرى ايضا ومنهم من قرا لهم في صحفنا وقليلون يعملون ان لهم كتابا القوا فاشل ان مؤلفاتهم في هذا الكتاب املته عن الادب العربي السعودي في بداياته يتضمن تحليلا سريعا يوافق العصر الذي عايشوه والموضوعات التي تطرقوا اليها فهذا احمد بن مشرف يطالعنا بقصيدة يقول فيها :

نعم اقتبلت سلمى فاشرق وجهها
بصبح جمال تحت ليل النواذب
فتاة تفوق الفانيات بحسنها
كما فاق بدر النم زهر الكواكب
فما للمعنى ليهيم بذكرها
وقد كان ذا جسم من الوجد صاحب
تساعت فزارت سحرة بعد هجعة
وقد نام عنها كل واش مراقب

الى ان يقول :
صليت بنار الهجر احشاء مولع
فلم يطفها ماء العيون السواكب
فقلت الم تعذر فكم حال بيننا
من المهمة الزيزى وبعد السباب
انه يخلق فعلا من التراث القديم كما قال الدكتور عمر الطيب السليبي فلك قصيدة مدح مدح بها الامام فيصل فزرى مطلعها على طريقة قدامى الشعراء العرب وبصفة خاصة شعر الملوكات ..

لقد قدم لنا الدكتور عمر الطيب السليبي كتابا جيدا في تاريخ الادب السعودي اتم به ملخص في الكتب السابقة عليه وان كنت اتمنى لو ان اخي الصديق بدا كتابه هذا بلجمات خاطفة عن تاريخ الادب العربي في مراحله المختلفة ليرتبط موضوع الكتاب بالمراحل الاولى للادب العربي في الجاهلية وصدر الاسلام والعصور اللاحقة به .. تحية لخي الصديق بكتابه هذا وتهنئة من الاعماق وارجو من الله العلي العظيم ان يمنحه الجديد دائما لخدمة الادب في عالمنا اليوم وفاء وعطاء .. واعزوني عن التفسير فالكاتب يستحق الدراسة اكثر مما اشرت .. والله الموفق ..

كلام في الادب

محمد عبدالله الحميد

(١٤)

من الملاحظ ان كثيرا من نقادنا الافاضل يحلون مقالاتهم بالمثل المألوف (اختلاف الراى لايفسد للود قضية) ولكنهم لايتقيدون بهذا الشعر في حواراتهم مع الآخرين .. فلايكاد النقاش يبدا موضوعيا حتى ينحرف الى امور شخصية بحثه ثم يزداد حدة لدرجة اتهام المنظر في عرضه او دينه لاسمح الله ..

وما هكذا يساعد تورد الايل !!
لقد جنى هذا الاسلوب المتشنج على فكرة النقد من حيث هو ضرورة لكل الاعمال الابداعية من شعر ونثر ومسرح وتشكيل وموسيقى ..

وزاد الطين بلة ان يلج يابه كل من هب ودب بدون تخصص او خبرة او وعى يرشح لاحتلال مقعد الناقد الموجه الذي يستطيع قرص الصحيح من الزائف .. ووضع النقط على الحروف ويبلغ حب الظهور بعض الناس .. الى اقحام نفسه فيما لايعنيه .. وادعاء الوصاية على هذا اللون او ذلك من الابداع واذا عاجز عن خوض المعركة بسلاح العلم والفكر عمد الى السباب والشتم واتهام الآخرين في عقيدتهم وهي اغل مايعملون ..

وبدلا من ان ينتهي الحوار الى نتيجة ايجابية تصحح الخطا وتقوم العمل واذا به يتقلب صراخا منعلا يكاد يؤدي الى الاشتباك بالأيدي والمناخلة بالرؤوس ..

ويبدو اننا قد احصنا على غفلة منا في جدليات عقمية حول امور جانبية مثل الاصالة والحدائق ..

والشعر الشعبي لتشتغلنا عن اساسيات فكرية وعلمية وصناعية نحن احوج مانكون اليها في مسيرتنا التنموية المعاصرة بحيث ينطبق علينا لا قدر الله ماكنى عن اهل (بيزنطة) في الزمن القديم حيث اشغلوا انفسهم بجدل عقيم عن البيضة والدجاجة وايها كان الاول في الخلق والكوين !!

وكانت المحصلة المؤسفة لذلك ملتقائه كتب التاريخ .. ان النقاش حول المسائل الهامشية كما يدور في صحفنا ومجتمعنا ترف فكري فيه اضاءة للوقت والجهد كان الاخرى بنا ان نصرهما فيما يعود في حاضرنا ومستقبلنا بالنفع لا ان نستمر في هذه السفسة ونهدر فيها طاقنا ونستنزف حيويتنا ونضيع امواتنا ولنذكر بفخر واعتزاز ان قرأتنا وستة نبينا ومتركة لنا السلف الصالح من ثراث عريق قد وضع لنا مكتبة متميزة بين الهم والقاعدة ثابتة تنطلق منها الى تجديد وتطوير لانكون فيهما مقلدين ولعالة على غيرنا .. بل رواد وفادة ينطبق علينا قول شاعرنا :

نبتنى كما كانت اوانلنا تبني
ونصنع فوق ماصنعوا

تصور



عبدالله الحميد

انت .. ودورك الانساني ؟!

● تصبح الادوار الحياتية عمدة الجدوى عندما تفقد الحافز الانساني .. او على الاقل اعتبارات .. عندما تخلو من الروح الانسانية ليخسر هذه الرسالة او تلك ..

● والمتأملون حتى آخر قطرة من الحياة في سبلات المعارك ليسوا بالضرورة شراهم لهم اهدافهم الانسانية التي يدافعون عن بقائها حتى لو ازهدت من اجلها ارواحهم .. قد يكون هذا الحارث او ذاك صلب اطام او مركزة .. او انه آلة تدفعها الغليات من الكبر .. وهكذا فليست كل بطولة .. صورية .. او مفهومية هي في واقعها بطولة حقيقية ..

● احد الفلاسفة يقول : ان ذروة البطولة ان تشعر انك انسان وقدر على ممارسة انسانيته بشجاعة واستمرار ..

● والبطولة الانسانية يجسدها الدور الاجتماعي الذي يؤديه المخلصون للارض والانسان والضمير ..

● اترسم في ذهني كل هذا .. المعنى .. وانا استجمع ذلك الحوار الذي دار بيني وبينه ..

● قال : كل هذه الابهة الملية التي يرزق لها لا يمكن ان تمنحه حضورا اجتماعيا الا باقر ما ينصل بذوى المصلحة حوله .. لكن صلته بالاجتمع تبقى مقطوعة طالما كانت ادواره تجاهه شحيجة او صلبة بالمثل ..

■ قلت : الابهة الملية التي تحكي عنها هنا ليست الا سلبا حديديا تزيد من محاصرة الانسان وضعه داخل .. وتزاته .. مادية لا يشعر فيها بالترفع او الراحة بقدر ما يجد نفسه اسيرا داخلها لانه منذ البداية وضع قيمته في .. جرم .. مادي .. وهو سبيقي نفس ذلك .. الجرم .. نفس او زاد .. الا اذا تجاوز .. وبصورية .. الطابع المولع في التمسك المادي واكتشف ان وجوده يمكن ان يكون له دور انساني واجتماعي يمنحه القيمة الحقيقية او حتى تلك الابهة الاجتماعية التي يشهد عنها كثير من الناس ..

● قل : بالفعل .. هناك مؤسسات وشركات كبرى في العلم تخصص جزءا من ارباحها كل يصل الى ١٠٪ للخدمات الاجتماعية والانسانية وهي تهدف اول ما تهدف الى كسب تحالف واحترام الراى العام معها واحشوا لفته في تعاملاتها وبياناتها فهي - اي تلك الشركات - ينصب هدفها على العمل المادي مصبوغا باللمسة الانسانية .. لكن ومهما كانت الوسائل والغايات الا ان تحقق الدور الانساني في النهاية هو الفعل المطلوب ..

■ قلت : لكن الانسان كدرا ليجب ان يستغل الدور الانساني لتحقيق غايته .. وحتى تلك الشركات وإن كان يصعب .. نقاش .. فلوامها لايجب ان تتاجر بالعمل الانساني .. لكن افعلها طالما كانت ايجابية فلوامها ستتصاف على اية حال بالعمل الانساني الذي يحقق لها اهدافا اخرى .. لكن يبقى دور الانسان الباحث عن الفعل للشرق في ارجله قبل ارجله الآخرين .. يبقى هو الخيط الرفيع الذي يسكننا ويشبعنا بروح الحياة الموهبة النقية ..

عربون لقاء

بين الانسانية والا انسانية حاجز لامرئي كالذي يفصل بين الضوء والظلام !

رحلة إلى الموت .. ! رقم ٤

طاهر زمخشري

الحلقة
الحادية
عشر



اليكم أيها الأدباء هذا العطاء الكريم



الشباب
هم
ثمرة
الازدهار
للحركة
الانمائية

نعم اليكم جميعا .. أيها الأدباء .. في سائر مناطق المملكة اليكم جميعا أيها الأدباء وفي سائر المراحل والطبقات اليكم جميعا ..
واخص بالذكر أدباء الشباب .. اليكم جميعا .. هذا العطاء الكريم .. وأنه خفقات قلب مبنوثة في كلمات من نور
تملأ الآفاق املا أخضر زاهرا ..

الكتاب بحاجة الى توجيه وتوعية المواطن



حسن قزاز



محمد حسين زيدان

حركتنا الأدبية مزدهرة .. ووصلت الى أسـمى الدرجات



وإنها أيها الأصدقاء رسالة تحمل الاعتذار لكم من المقام السامي وحكام صولجائه الحب ..
وإني اعتبر هذه الرسالة الكريمة موجة الينا جميعا معشر الأدباء .. لأنها تطلب بمزيد من الإبداع والانتاج لا بأسلوب الحكم بل بأسلوب الوجه والمرشد ..
والحكم الذي يعطي الصورة المشرفة للسلطة الشريفة هو الذي يقول :
ان أمة تقدر الأدب وتمنح أبناءها الاحساس والشعور هي أمة تظل تدفع الموجة الى المكان اللائق بها وهذا ما نأمل ان يكون هدفا وغاية لنا جميعا في ظل اهتمامات خادم الحرمين الشريفين ورعايته الكريمة ..
تري لماذا اخص بالذكر الشباب من الأدباء طبعاً لأنهم ثمرة الازدهار للحركة الانمائية .. فقد اخصيت الحركة الأدبية وأتت اكملها ضعفين .. وأن الحفاظ على هذا الازدهار اعتبره من مسؤوليات الأدباء .. بالتفاعل مع المجتمع ..

وان المواطن السعودي لا يشعر الآن انه في حلة الى الإبداع في القصة والشعر والمقالة .. بعيدا عن الموضوعات الاجتماعية فحركة الازدهار في المملكة العربية السعودية هذا الوطن الغالي تجاوزت طاقاته وقدراته فهو في حلة الى توجيه وتوعية للاستفادة منها ..

فالإبداع المطلوب .. من حركة الإنماء توعية المواطن وتوجيهه وقد اعجبت بما كتبه مؤخرًا الأستاذ عبدالله بن ادريس عن اللغة العربية والتعامل في الفنادق بأسلوب مخجل حقاً ومخيف واتمنى لو يواصل تعليقاته في هذا الموضوع ..
وهناك وفي عكاظ كتب الأستاذ عبدالله الحصين عن البلديات كتابة .. كل حرف فيها صارخ يحاول ايقاظ وعي المواطن لما يبذل في سبيل النظافة ..

وان حركتنا الأدبية مزدهرة ووصلت الى اسـمى الدرجات وبنفس السرعة التي سابت الزمان في سائر جوانب الحياة وإني كشيخ محال الى التقاعد من ناحية الإبداع والانتاج أهنيء من كل قلبي أصحاب الأعمدة .. في سائر الصحف .. ولكن ومن وجهة نظري اطلب توجيه الإبداع في القصة والشعر والمقالة بما يتجانس وهذه الحركة الانمائية المزدهرة والا مثلاً



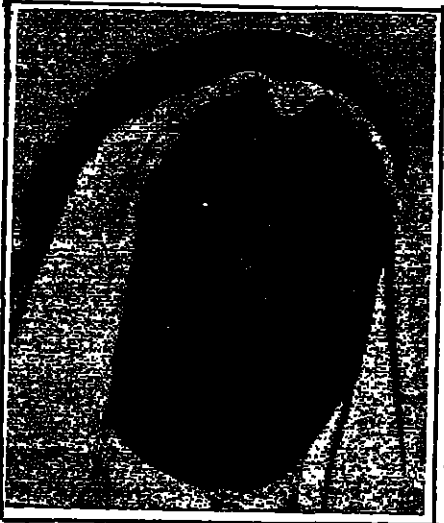
احمد السباعي

كيف تنفق الحركة الانمائية على الحداث .. والمواطن لا يعرف طريقة التعامل معها والاستفادة منها ..
فانتم أيها الشباب .. تمقلون الثمرة لهذا الازدهار لا ولن يستفيد منه المواطن الا بالتوجيه .. والتوعية ..

فانتم أيها الشباب .. وفي ابوابكم في الصحف واعمدتكم .. ومشاركاتكم الإبداعية .. لو توجهونها في توعية المواطن للاستفادة من الخدمات التي تنفق عليها الاموال الهائلة وبسخاء



محمد حسن عواد



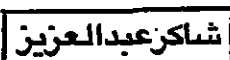
احمد قنديل



فؤاد شكر

لامزيد عليه فجدوا .. الإبداع وبكل ألوانه .. في توعية المواطن وبهذا نستفيد .. ونستطيع الحفاظ على ازدهار الحركة ومعذرة أيها الرفاق .. فهذه رسالة كريمة من المقام السامي والتي تعطي الدليل على ان الأسرة السعودية في هذا الوطن واحدة .. والحكم فيها الحب .. ولهذا الحب من الجميع الاخلاص والتفاني في الحب .. أسرة واحدة .. يرعاها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد حفظه الله ..

حضرة الأستاذ الاخ طاهر زمخشري حفظه الله
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته : وبعد
كان بودي ان اكون موجودا مع أخي صاحب الجلالة في الاحتفال بجائزة الدولة التي استلمتموها من يده الكريمة .. ولكن مائل مايمنى المرء يدركه لي عذري في آخر لحظة ولهذا لايقوتني ان اهنكم بهذا الاختيار الذي انتم اهل له ولاشك ان أمة تقدر الأدب وتمنح أبناءها الاحساس والشعور بمكانتهم فيها هي أمة تظل تدفع بالموجة الى المكان اللائق بها ..
وهذا ما نأمل ان يكون هدفا وغاية لنا جميعا في ظل اهتمامات صاحب الجلالة ورعايته الكريمة ..
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
الحكم
عبدالله بن عبدالعزيز
١٠ شعبان ١٤٠٥ هـ



تنظم الإدارة العامة للتدريب والتنمية
الخطوط السعودية ولأول مرة دورات
تدريبية متخصصة في مجال الإدارة
تستخدم أحدث وسائل التدريب في هذا
المجال للمؤسسات والشركات والأفراد .
قدمت تحديد الدورات على النحو التالي :
دورة الاجتماعات الفعالة بالغة
الانجليزية ومدتها خمسة ايام ودورة
إمكانياتك وضع الأهداف باللغة العربية
ومدتها ثلاث ايام ودورة كتابة التقارير
الإدارية باللغة العربية ومدتها أربعة ايام
ودورة مهارات الإلقاء والمحاضرات باللغة
الانجليزية ومدتها خمسة ايام ودورة
المهارات الإدارية للشرفيين باللغة
العربية ومدتها خمسة ايام .

الفن

ثقافة

كلمة المحرر

□ في جلسة ضمت مدير مكتب جريدة الرياض في الطائف الزميل لهد السليمان والمحرر الفني الزميل علي قفطنش من جريدة عكاظ كان الحوار حول مشاغل الصحف الفنية وعلاقتها تلك الصفحات بالفنانين وخاصة تلك النقطة التي قيلت من خلال الحديث بما معناه ان الفنانين لا يقرءون ما يكتب عنهم . وان كانت تلك حقيقة فهي مصيبة فمن خلال تجربتي الصحفية المتواضعة اعرف ان كل نجوم العالم وايرزهم في الساحة الفنية في كل مجالات الابداع يقرءون ويتابعون كل ما يكتبون كل القضايا التي تطرحها عليهم اؤلهم الصحف الفنية لانها حالة التمازج بين ابداعهم الفني وبين المرأة الخاصة لذلك الابداع الا وهي الصحافة اذا لا امرى كيف يتغن ان يفكر فنانونا وهل هي حقيقة انهم لا يتابعون ما يكتب عنهم فلا اعتقد ان من بينهم الامى الذى لا يقرأ ولا يكتب ولا اعتقد ان اتصال القاتبة تفتنى الاتصال عنهم فلفنان اسلم ملك لغيره لجمهوره ومحبيه والصحافة هي هزة الوصل بينه وبين جمهوره وهي ايضا الثقافة والموجهة رغم اختلاف مستوياتها فصحف جدا ان يكتب عن امراء وولايعيره الى اهتمام ولا اظن ان فنانينا بهذا المستوى من الدماء للصحف الفنية .. بل والتمنى من الفنان ان كان يكتب عنه اذا شعر بجفاف ساكتب عنه وهذا من حقه ومن الواجب عليه ان يتابع كل ما يكتب عنه ليرى حقيقة نفسه ومكان السلب واليجاب في مسيرته الفنية .

الطيب فضل عقلان



○ نادية لطفي .. والعودة للسيتان من جديد

الفنون الشعبية الى أين ؟!

□ الرقص الشعبي فلكلور متواجد في كافة مناطق المملكة ؟



استغرب الاهتمام بالفن الشعبي والموسيقى فقط ؟!



■ التراث الشعبي للمملكة غنى بمادته لما فيه من أصالة وابداع والتراث جملة من الابداعات الفنية منه الأغنية الشعبية والآثار والتقاليد وأيضا الرقص الشعبي وهو بيت القصيد في هذا التناول السريع ..

■ من المعروف ان الرقص الشعبي فلكلور متواجد في كافة مناطق المملكة وله نكهته الشعبية الأنيذة والمحبة الى النفوس لما فيه من عادات وتقاليد قديمة تذكر الانسان بتاريخ واصالة وأجداد الاجداد .. وتلك اللوحات الشعبية هي رسم تعبيرى وسجل تاريخي لفترة من الزمن لا يمكن ان تنسى انها عاداتنا وتقاليدنا البسيطة والصادقة .

■ الرقص الشعبي من الفنون الجميلة ولكنها موسمية العطاء فلانراها الا بالاناسيات فقط وفي مناطق محددة ومعيّنة رغم انها موجودة في كل انحاء المملكة ولها ايقاعاتها المختلفة .. فلماذا لانراها

نشاطات ثقافية لجامعة الملك سعود بالرياض

تشهد جامعة الملك سعود بالرياض خلال هذا الاسبوع نشاطا ثقافيا تشترك فيها كافة اللجان الثقافية والاجتماعية لكليات الجامعة ويشتمل على المحاضرات والندوات والامسيات .

على مساء يوم الاحد اقام نادي الشعر بالجامعة ندوة شعرية تم خلالها لقاء عدد من القاصات من قبل طلاب الجامعة وذلك بحضور عدد من اساتذة الجامعة المتخصصين .

وفي مجال المحاضرات القيت خمس محاضرات ثقافية وحسية حيث يلقى الدكتور محمد السيد العربي محاضرة في كاية الهندسة عن الاداء البيئي لوك لود مويحات هيدروليكي معمل كسا على سعد عدياد الصوان محاضرة ثقافية وكاية الزراعة بعنوان الادب الشعبي مكانته الفنية وفهمته العلمية كما يلقى الدكتور عز الدين البشير محاضرة في كاية الزراعة بعنوان اثر التدخين على الوباء المدنية ويلى الدكتور فهد جابر الشمرى في كاية العلوم الطبية المساعدة محاضرة بعنوان ملات تصنيع الاجيوسنس .

كما نظمت اللجنة الاجتماعية بكلية العلوم الادرية ندوة بعنوان الربا ودور البنوك الاسلامية شارك فيها كل من الدكتور سعيد مرطان والدكتور مختار متول عضو هيئة التدريس بقسم الاقتصاد بالكلية .

□ العمل ياتي بعد المخل من حيث قضاء زمن طويل فيه . لذا فان الانسان يصارف الاختلافات والمشاكل كثيرا وهي ليست اختلافات ورائية او حادثة انها اختلافات العمل اليومية العفوية وبعض داخل وخارج اطار العمل وهناك الزمالة المحددة باوقات العمل .. وهناك من الذي اذا لم يؤذ فله ايضا لا يخدمك .

ط . ف .

نادية والقلب وما يعشق

نادية لطفي واحمد مظهر يعودان للسيتان بعد فترة غياب وذلك من خلال الفيلم السينمائي القلب وما يعشق سيخرج الفيلم احمد النحاس ويشترك في الفيلم مسعود عبدالعليم وحسن مصطفى .

آخر خبر

□ تحت رعاية سمعة الدكتور محمد صقر صقر تم يوم اسن افتتاح المعرض الجماعي للشاكت الفناني المدينة المنورة

صالح خطاب - مريم مضيح - فؤاد مغريل - منصور كزبي - محمد سليم - فريد ملامه - نبيل نجدي ويستمع المعرض حتي ١٦ ديسمبر ١٩٩٦



هالة ومشكل بنات الجيران



○ ملة فؤاد

أحدث الافلام المملكة هالة فؤاد فيلم بنات الجيران متعبا في البطولة هالة فؤاد وسلي عظم وحسين القسويين وابراهيم عبدالرازق .. ودور ملة في هذا الفيلم دور جديده مختلف عما قدمته خلال حياتها السينمائية

صانعين وموعد مع الغائب

ستحل علينا الممثلة اللبنانية صليبيون من خلال المسلسل التلفزيوني الجديد - موعد مع الغائب - لخراج رضا النجدي سيناريو وخوار فيصل ندا بطولة شويكار وجميل راتب وسوسن بشار وحلن سليمان .

الدكتور يحيى

الفخري في السينما الفنان يحيى الفخراني يمن ان يمتدحه الاصله كتنقيب بشري ويعلمها من خلال المسلسل التلفزيوني الذي يحمل عنوان (٧٢) (متر) ويقتصد السينما فهو يتبع اطلما جديدا يجعل عنوان (الارباب) وتقوم بطولته والجدير بذكر ان هذا هو كائن فيلم يقوم بكتابة الفخراني بعد فيلم موعد مع الغائب وهي



○ يحيى الفخراني

اعتذار ○

□ اعتذر للفنان غير المقصود في عيد اس حيث انزلا صورة الفنانة هالة صولي بدلا من صورة الفنانة سميرة صافي صاحبة الخبر .. فخطرت مرة ثانية للقاء الاعزاء .

ابوزيد الهلاي مسرحيا

○ علشة ابراهيم



مجد سلطان والفنان السيد حافظ

وهي من اخراج محمد سالم يشترك في البطولة ماجد سلطان وعلشة ابراهيم ومحمد حسن .

اليوم مهرجان الطفل !

يقام مساء اليوم مهرجان شامل للطفل وذلك في اطار الملتقى بين فرقة مسور جده وإدارة التعليم بمنطقة الغربية بإشراف الدكتور عبدالله الزيد .

وسيقدم بالمهرجان فصيل مسرحي تحت عنوان - وسام والرجل - من اعداد واخراج نادر مغروق وتشتمل على عروض وعصر الجاسر ومشاركة عدد من الاطفال ومجموعة من اطفال معهد البور وذلك لأول مرة كذلك سيقدم عدد من الاطفال الفنانة كالحبيبي والندري من اشراف الفنان عبدالرزاق العلوي

اجتماعات متواصلة للجنة توسعة البرامج الإذاعية



○ مدير البرنامج الثاني بالإذاعة أثناء الاجتماع

قامت ادارة البرنامج الثاني بجدة بعمل عدة اجتماعات متواصلة للجنة توسعة البرامج الإذاعية برئاسة الاستاذ حسين نجار مدير البرنامج الثاني وحضور عدد من مدير الاقسام منهم دير قسم التنسيق ومدير قسم الاخراج ومدير قسم التنفيذ والاستاذة عدنان سعدي وتحتى عدياد محمد ابو الوفا وعدد اخر .

وتتسم هذه الاجتماعات بمناقشة عدد من المواضيع والآراء المطروحة على اللجنة حتى تحدد الفكرة ويتم الاجتماع رسميا مع سعادة مدير عام اذاعة جدة وطرح نتائج هذه الاجتماعات .

ويتم في الاجتماعات ايضا مناقشة فكرة جعل الدورات الإذاعية مدة ستة شهور بدلا من اربعة شهور ولكن حتى الآن لم يحدد بعد ان كانت سيتم الموافقة على ذلك وقد اوضح الاستاذ حسين نجار عن ذلك بقوله نحن الآن بصدد دراسة جميع المقترحات والافكار المطروحة على اذاعة البرنامج الثاني ومن ثم نقوم بدراستها وتقييمها ومدى الاستفادة منها . ونحن نتمنى جدا بالآراء التي تأتيها من خارج اذاعة خاصة من اساتذة الجامعة وتدرس هذه الآراء جيدا .. الاستاذ حسين نجار وعد الصفحة بتفاصيل اشمل قريبا .

عضو جديد في فرقة الإذاعة والتلفزيون

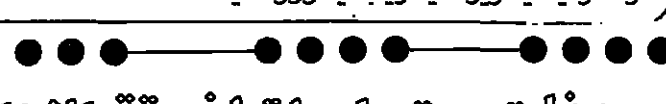
انضم مؤخرا الى فرقة الإذاعة والتلفزيون بجدة الاستاذ احمد المارديني كعازف على آلة الكونترياس .. المارديني يعتبر مكمبا للفرقة لما لديه من المام ومعلومات فنية جيدة .

البداية .. آخر افلام صلاح ابوسيف

عرض فيلم البداية آخر افلام المخرج المصري الكبير صلاح ابوسيف كان اهم احداث اليوم الخامس لمهرجان القاهرة السينمائي الدولي الحادي عشر .

والفيلم الذي ينتض بالحويية يعد من الافلام الكوميدية القليلة لصلاح ابوسيف .

وعرضت ثلاثة افلام جزائرية ايضا وفيلم مغربي سبق عرضها في الايام السابقة اما الولايات المتحدة فقد كانت ممثلة بثلاثة افلام اولها النور الشرعيون من اخراج ايفان ريثمان ومثل بريطانيا فيلمان هما موناليزا وكرافاجيو وهو من حياة الرسام الايطالي الشهير الذي كان يعيش في القرن السادس عشر كما عرضت افلام استرالية وكندية واندونيسية ويونانية ويابانية ورومانية .



○ الفنان صلاح ابوسيف

بروفات متواصلة لفرقة الإذاعة والتلفزيون

تقوم حاليا فرقة الإذاعة والتلفزيون بقيادة الفنان عبده مزيد واشراف الاستاذ سامي احسان بعمل بروفات متواصلة وذلك استعدادا لعدد من الحفلات والمناسبات المحلية .

وهذه البروفات تساهم ايضا في تأقلم اعضاء الفرقة بعضهم ببعض خاصة بعد انضمام عضو جديد لها ومرض الاستاذ مهران بلخيان (الفن ثقافة) حضرت عددا من هذه البروفات التي تظهرها الصور .

○ بروفات فرقة الإذاعة والتلفزيون

بطلا مطلقا في السينما المصرية

للتعبيل فغرس عندي هواية الفن والحلتي والذي يكون سرفاتوار عندما كان عمرى خمس سنوات ودرست البيانو وتدرجت بالمعهد حتى تلت الثانوية العامة . تخرجت من المعهد باعتماد حيث قدمت مشهدا عن حياة الموسيقار (بيتهوفن) اعده لي زميل حمدي عباس .. اول دور لي على المسرح لم يستغرق اكثر من ربع ساعة في مسرحية (مولد الملك معروف)

وهكذا بدا مشوارى الفني ياخذ كل حيلتي ..

اسمى الفني والحقيقي محمود مسعود ٣٣ عاما - بكالوريوس المعهد العالي للفنون المسرحية لدفة عام ١٩٧٥ م متزوج من خراج الوسط الفني واب ثلاثة - ايمان ويسمين واحمد . كانت هواية والدي الرسم والموسيقى وزرع في قلبي حب الموسيقى وكفن والذي ايضا هواية



○ الفنان صلاح ابوسيف

المالكى في حداثق وظلال !

■ الفنان المعروف عبدالله المالكى تم اختياره لتقديم حلقة يومى السبت والاثنين للبرامج اليوسى (حداثق وظلال) والذي يداع عدا الوحدة واليه طهور

كما تم اختيار المالكى لتقديم البرنامج الاسبوعي (في رحاب المسفرة) والذي يداع يوم الخميس الشاكتى من الكساعات الإذاعية الجديدة

التلفزيون

التلفزيون

القمم اللبنانية - السورية بات واقعا !

رهان الرئيس أمين الجميل على القمة .. طريق إلى إسقاط المقاطعة ..



بيروت - البلاد (نفاذ قواص) :
موفدا (اللقاء الإسلامي) الى دمشق في نهاية الاسبوع الفائت ، عادا الى بيروت
بانطباع يؤكد ان القمة اللبنانية - السورية لم تعد احتمالا في اطار التكهات ،
وانما بلنت واقعا قريب الاستحقاق .
وقد التقى هذا الانطباع مع مملكه مراجع عدة في بيروت من معطيات حول مسار
الوساطة بين بعيدا ودمشق التي يقودها في شكل رئيس في الؤفة الاخيرة
السيد مهدي التاجر .



دمشق إذ أكد ان القمة اللبنانية - السورية هي افضل الطرق لا بل الوحيدة نحو الحلول المطلوبة .
وقمة من يرى ان هذه القمة لن تنحصر مضاعفها بالشأن اللبناني المحض بل ستعدها قضائيا ذات اتصال وثيق بمسائل اقليمية . ومن هذا كان قول احد السياسيين المسيحيين الحاضرين ان حرب المخيمات لن تضع اوزارها او على الاقل لن تدخل مرحلة هدنة فعلية وطويلة قبل اتفاق الحكيم اللبناني والسوري .
وترى هذه المصادر ان نقطة العلاقات المينة بين لبنان وسوريا ستبقى المفضل الحاسم سواء عبر التضييق الجارية للقمة او ابلان انعقادها . علما ان متروك للقمة او رسالة خطية ، ارسلها الرئيس الجميل الى الرئيس حافظ الأسد عبر الوسيط مهدي التاجر متضمنة رؤيته لهذه العلاقات فتحتها اوساط الحكم بشدة واكتت ان اي طروحات خطية لم يتم تداولها وتبادلها وان جل مايجري حاليا هو تبادل افكار عامة وتبينة مناهات تساعد على نجاح القمة في حال انعقادها .
وتقول اوساط النائب فريودي وكبي اللذين التقيا في دمشق السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري انه أكد لها وجود تحضيرات لعقد القمة .
وكان هذا التأكيد في حد ذاته واضحة على دخول العلاقات بين الحكيم اللبناني والسوري مرحلة ثوابن الجليل تمهيدا للمصالحة والاتقاء ومعاداة البحث عن الحلول التي تضمن تحقيق انفتاح لبناني واسع ولو البوات ذاته انصراف سوريا الى مواجهة الاستحقاقات التي تعدها بجميع حكم لبناني حليف يابس مناهات مما يشكل لها اذى كبيرا . وهذا ما سأل اليه النائب فريودي في تصريح ادلى به غداة عودته في الاقتصادي .

المفاتيح الشائعة المفتوحة منذ ١٥ كانون الثاني الماضي والبحث عن تصويات لها على طريق (لايموت الراي ولا يلقى الغم) فاي حل خارج هذا الاطار يعني تعرض نتائج القمة الى خضات واهتزازات على غرار تلك التي حصلت في ١٥ كانون الثاني ١٩٨٦ علما ان مواقع الاطراف شرقا وغربا باتت في الاعتزاز والتداعي بما يحتم تجنب الحلول الجزئية والبحث عن حلول ذات صفة شمولية .
وترى هذه المصادر ان نقطة العلاقات المينة بين لبنان وسوريا ستبقى المفضل الحاسم سواء عبر التضييق الجارية للقمة او ابلان انعقادها . علما ان متروك للقمة او رسالة خطية ، ارسلها الرئيس الجميل الى الرئيس حافظ الأسد عبر الوسيط مهدي التاجر متضمنة رؤيته لهذه العلاقات فتحتها اوساط الحكم بشدة واكتت ان اي طروحات خطية لم يتم تداولها وتبادلها وان جل مايجري حاليا هو تبادل افكار عامة وتبينة مناهات تساعد على نجاح القمة في حال انعقادها .
وتقول اوساط النائب فريودي وكبي اللذين التقيا في دمشق السيد عبدالحليم خدام نائب الرئيس السوري انه أكد لها وجود تحضيرات لعقد القمة .
وكان هذا التأكيد في حد ذاته واضحة على دخول العلاقات بين الحكيم اللبناني والسوري مرحلة ثوابن الجليل تمهيدا للمصالحة والاتقاء ومعاداة البحث عن الحلول التي تضمن تحقيق انفتاح لبناني واسع ولو البوات ذاته انصراف سوريا الى مواجهة الاستحقاقات التي تعدها بجميع حكم لبناني حليف يابس مناهات مما يشكل لها اذى كبيرا . وهذا ما سأل اليه النائب فريودي في تصريح ادلى به غداة عودته في الاقتصادي .

يراهن على قمة اللد هذه المرة باعتبار حسابات الفريق المسيحي الى التفاوض بين الرئيس الجميل والرئيس الأسد .
واللحظة انه عند هذه القمة تتقاطع المصالحات كلها - على رغم اختلاف منطلقات اصحابها وطموحاتهم ، وهو الامر الذي يضع محادثاتهما في خانة الغموض والترقب البالغ الحساسية نظرا لما يمكن ان ترتب عليه نتائج اذا جاءت مغايرة لحسابات كل فريق او واحد منهم .
على أي حال ، في اعتقاد مصادر مرابية ان القمة هذه ستكون (قمة القمم) اللبنانية السورية . واوساط الحكم تؤكد انها لن تغد قبل استكمال التضييق العميق والجدلي لها ، وهذا يعني تشريع

الترايبين فتح الطريق الى بعيدا امامه .
وفتح الطريق بين بعيدا ودمشق .
وعلى هذا فان مواقف الفرقاء الداخليين تكشف في وضوح مراهات كل منهم فالرئيس الجميل رهاه على القمة طريق الى اسقاط المقاطعة وعقد مجلس الوزراء بصيغته الدستورية اي برئاسته مما يعني عودة الفرقاء المقاطعين عن شعاراتهم السابقة بعد اعتراف ضمني في دمشق بسقوط هذه الشعارات .
والرئيس كرامي يراهن بدوره على هذه القمة التي ربح بها يوم السبت الفائت لعلنه ان طريق دمشق ان تفتح امام الرئيس اللبناني اذا لم يكن قدم لها جديدا يرضى عنه اضافة الى المسؤولين السوريين ، فخطاهم اللبنانيين . اما الرئيس شمعون والفريق الذي يمثله فانه



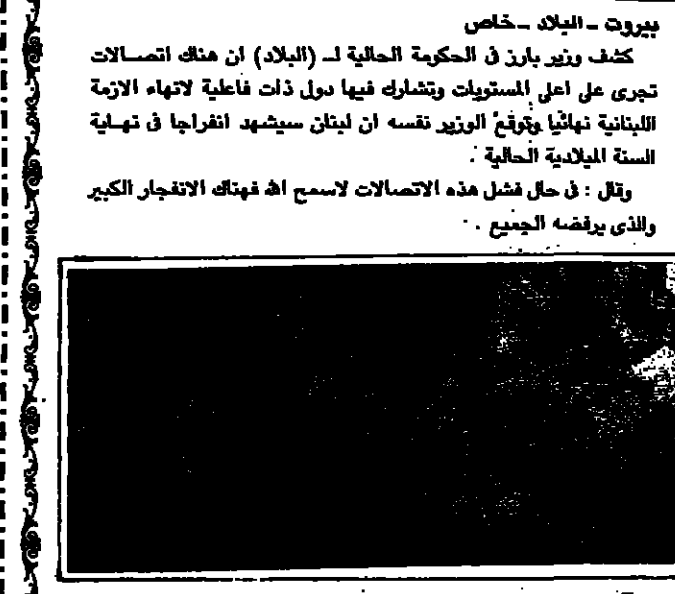
ويبين هذين الموقفين اللذين يبدوان على نحو واضح في التناقض لاستبعاد اوساط سياسية مطلعة ان يكون الحوار الحكومي قد ول الى غير رجعة سواء في جانبه السياسي او في جانبه الاقتصادي .
وتقول هذه الاوساط ان النتيجة الحتمية الاولى للقمة اللبنانية - السورية في حال انعقادها سيكون نصف الحوار الحكومي واعادته الى دائرة جلسات مجلس الوزراء على اسس لايرد وان ترسمها هذه القمة وتكون معاداة جلسات المجلس في ضمن نتائجها العملية لان القمة بمجرد انعقادها تعني اسقاط المقاطعة واسياها وهو الامر الذي اشار اليه الرئيس كرامي قبل شهر حين أكد

وييسامة التاجر على ملائكة المظلمين عليها .
يلت في الاسبوع الاخيرة نقطة دقيقة وحاسمة ، اذ انه في سياق تبادل الرسائل بين الرئيس حافظ الأسد وامين الجميل لاسس مواقع الحساسية المفرطة التي شكلت في القمة الحادية عشرة والاعيرة بين الرئيسين نقطة الفراق الذي طال منذ كانتان الثاني الماضي . ويقول المطلعون ان موضوع العلاقات المينة تتناوله الرئيس الجميل في إحدى رسائله الاخيرة الى الأسد وقد لوح بعض المسؤولين السوريين بان هذه الرسالة تضمنت هذه المرة شيئا مختلفا ووجبة نظر تدل على الجدية في التعاطي مع موضوع العلاقات بين البلدين .
وانطلاقا من هذا التبين في الموقف اللبناني فضلا عن الاعتبارات الاقليمية والمحلية والدولية التي تدفع سوريا الى البحث عن وسائل لاسد الثغرات التي يمكن ان ينفذ منها خصومها في هذه المرحلة عبر الساحة اللبنانية حيث تضع حرب المخيمات سوريا في موقع حرج فان المطلعين يتوقعون ان تتخذ القمة اللبنانية السورية في مرحلة قد لا تكون بعيدة ولكنها ان تكون قريبة جدا وفق مايسور بعض الاطراف .

ويبين هذين الموقفين اللذين يبدوان على نحو واضح في التناقض لاستبعاد اوساط سياسية مطلعة ان يكون الحوار الحكومي قد ول الى غير رجعة سواء في جانبه السياسي او في جانبه الاقتصادي .
وتقول هذه الاوساط ان النتيجة الحتمية الاولى للقمة اللبنانية - السورية في حال انعقادها سيكون نصف الحوار الحكومي واعادته الى دائرة جلسات مجلس الوزراء على اسس لايرد وان ترسمها هذه القمة وتكون معاداة جلسات المجلس في ضمن نتائجها العملية لان القمة بمجرد انعقادها تعني اسقاط المقاطعة واسياها وهو الامر الذي اشار اليه الرئيس كرامي قبل شهر حين أكد

وزير بارز في الحكومة الحالية

بيروت - البلاد - خاص
كشف وزير بارز في الحكومة الحالية - (البلاد) ان هناك اتصالات تجري على امل المستويات وتشارك فيها دول ذات فاعلية لاتهام الازمة اللبنانية نهائيا وتوقيع الوزير نفسه ان لبنان سيشهد انفراجا في نهاية السنة المالية الحالية .
وقال : في حال فشل هذه الاتصالات لاسمح الله فهناك انفجار كبير والذي يرفضه الجميع .



النائب فؤاد الطنجي يحذر

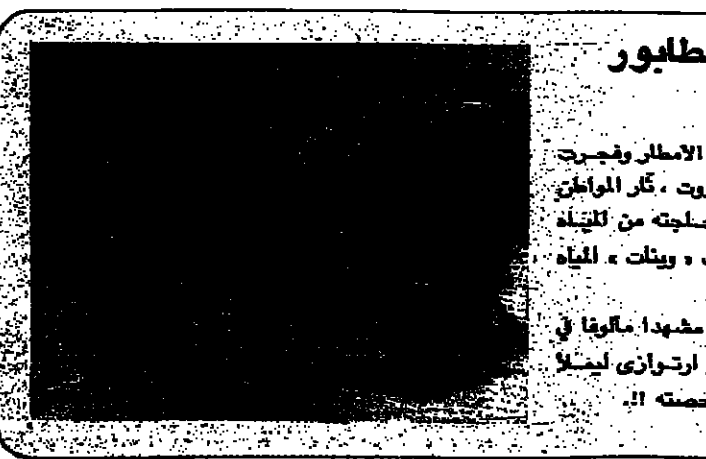
من الثورة الاجتماعية

التي تطرق الأبواب وتنفذي

على الأخضر واليابس

بيروت - البلاد :
ردا على سؤال حول رايه في الوضع المعيشي الذي وصل لديه لبنان قال النائب فؤاد الطنجي : - البلاد - ..

ازاء التقني المخيف الحاصل في قوة النقد الوطني وانعكاس ذلك سلبا على المواطن انتشرت بين الناس موجة من الذعر والخوف وكثرت التساؤلات حول عجز المسؤولين المثلن من اتخاذ اي تدبير للجم تصاعد اسعار الدولار متدريين تارة بان قانون سيرة المصارف يحول دون اجراء اي ملاحقة قضائية وطورا ان الوضع الاقتصادي العام مصاب بتكتلات عميقة نتيجة استيلاء الفرق المسلحة غير الشرعية على واردات الدولة ومرافقها ، ولأنه ان السبب الاخرهم لان وضع اليد على واردات الدولة من شأنه ان يضي الاقتصاد العام ويساهم بالتالي في كبح جماح ارتفاع الدولار ، غير ان السبب الاول والمتمثل بالمضاربات غير المشروعة التي تتناول النقد اللبناني فهو



الازمة في طلع

المجلس النيابي

بيروت - البلاد :
تخفف مصادر سياسية رفيعة المستوى من عودة السيارات المخففة وانفجارها في أماكن مكتظة بالسكان في عدد من شوارع العاصمة في سبيل الضغط على المسؤولين بتغيير مواقفهم . وذلك بعد التصريحات الجذ متشجعة التي تصدرت من جميع المسؤولين في لبنان وتؤدي الى ارتفاع باهظ في سعر الدولار وبالتالي الى غلاء المواد الاستهلاكية .

خوف من عودة

السيارات المخففة

في بيروت

بيروت - البلاد - خاص :
تخوفت مصادر ثوابية من انفراد المجلس النيابي بعد طلب عدد من النواب انعقاد مجلس النواب لاستجواب الحكومة وطرح الثقة . وزعت الى التصريح الحكومي على حد تعبيرها .

حديث اللقمة وثمن المأك

المستعصي أصبحا حديث الناس

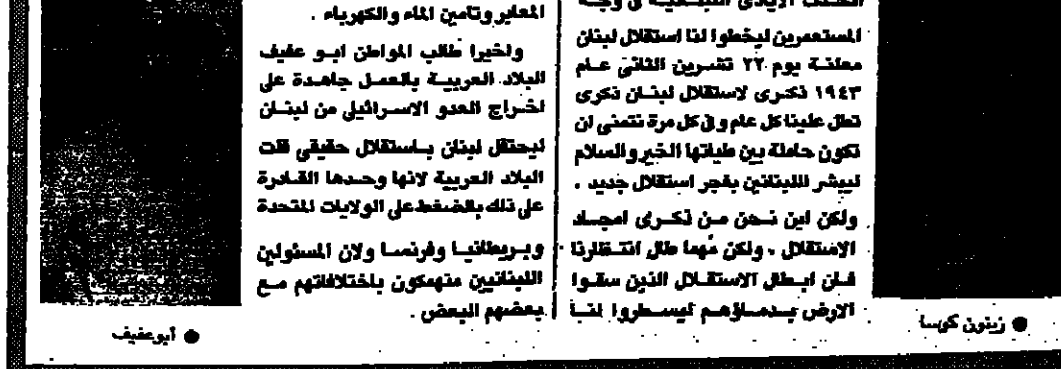
بيروت - البلاد :
صدقا ان الناس على هول ما يواجهها من أحداث وعلى شدة ما تحفل به الساحات المحلية والإقليمية والدولية من مستجدات واحداثات وتطورات فهي قد باتت على هم واحتمام واحد وهو البحث عن لقمة العيش ... والتخوف من مناهات المستقل المعيشي المجهول وهواجس الجوع والمجاعة .

صدقا كل ، مناشات ، الصحف باقتلاها ومخيلتها بمجاهبتها ومواجهتها وكل احاديث الرافق بجهوده وولسات الثقة بالحكومة واستجوابها وكل احاديث القمم المحلية والإقليمية والدولية وكل ما يقال عن الارهاب وما يشاع به وبسببه ومن حوله وقد القضايا وكل التحذيرات وكل الاقتتالات كل ذلك قد خبا في اهتمامات الناس وناس كل ذلك مع كل اعميت واساسيته ومع اليقين الكامل بان احادنا اللبنانية جساما قد باتت مستعصية في علق الزجاجة ومع اليقين المائل بان المنطقة تقبل بالمستجدات التحولية وان العالم يفتحن بالتدريج والتزام والتضام نحو منطقة المسألة الساخنة في طليعتها منطقة الشرق الأوسط وفي صلب هذه المنطقة بقعتها اللبنانية هذه التي ملأت الدنيا وخففت الناس مع اعميت كل ذلك واساسيته صدقا ان حديث اللقمة وحديث المجاهات والاحتياجات وتأمينها وضمن المأك المستعصي واقساط المدارس واثان الكتب وكلفة الطبابة وقد باتت سيدة الاحاديث في كل مكان وفي أي وقت . صدقا ان احاديث النقد والانتقاد لكل ابطال اللقمة الدورية وتهاوي العملة الوطنية ، وكل الغناصين والغناصين وسياسيين ومستعصين وما فيقدين قد دخلت كل بيت وتصدت

اي استقلال واسار على ما يهاني منذ الاستقلال

بيروت - البلاد - نفاذ قواص
في ٢٢ تشرين الثاني كان اللبنانيون على موعد مع ذكرى الاستقلال .
فأي استقلال ونحن اليوم فيما نحن فيه من اختلافات وحروب عسكرية تارة وسياسية تارة أخرى واقصدية تارة ثالثة .
وأي استقلال والاحتلال الاسرائيلي لميزال يحتل بعض اراضيها في الجنوب .
وأي استقلال ومزلال بعض الدول تعمل من خلال مخابرات للعمل على حلحلة ازمنا دون يواس نور !
عيد بلية حال عدت يا بعيد فلي وقت البلاد فيها قلم .
عيد بلية حال عدت فلي وقت البلاد في ظلمة نتيجة

حسين بشارة - ابو عامر اناب
لنصفية اولاد والتي اربعة الاف وخمسمائة ليلة كش في السليق مستورين والحمد لله ولكن الآن لا يمر كيتنا خمسة على الف ليلة فقلنا اصبح شيئا غير مغلول والتجسر لم يرحموا والسياسيون لم ياهبوا لم يحصل ، شريد ان تعيش وشريد اطلعتا تريد امانا وطننا لنكون في ذكرى الاستقلال نتمنى ان يكون لبنان احسن مما كان ونشكره جميع .
الجيش الموجود على ارضه وخاصة قوات الاحتلال الاسرائيلي التي هي السبب في كل ملاحات على ايدنا الحبيب ، واثني من لملكة العربية السعودية بقيادة ملكها خادم الحرمين الشريفين كما لعب ان يكون ليل اطل اه بعمره وباقه هو والسعوديين ان لملكة فخرا لامة الاسلاميه جميع الاثني منهم ان يضاهوا من جهودهم اخراج لبنان من ازمته لاني ظلت كثيرا .
المواطن مختار سيف الدين قال تكون ذكرى الاستقلال ليلية ذكرى حليفه اي استقلال نحن فيه ويلدنا . محتل من العدو الاسرائيلي كل سا انتم ان يكون لبنان فيها خاليا من كل الاحتلال .
الطالب يوش سلوم قال - (البلاد) ما اروعها من مناسبة يوم تقيمت الاربعة اللبنانية وامتدحت للامام الطاهرة صلوة ضد الطفيلون عثما اتصحت الايدي اللبنانية في وجه المستعمرين ليخطوا لنا استقلال لبنان معذة يوم ٢٢ تشرين الثاني عام ١٩٤٣ ذكرى استقلال لبنان ذكرى نحل علينا كل عام ولعل مرة نتمنى ان تكون حاملة بين طياتها الخير والسلام ليسير اللبنانيين بجر استقلال جديد ، ولكن اين نحن من ذكرى اميد الاستقلال ، ولكن مهما طلق انتقارنا فان ابطال الاستقلال الذين سلبوا الارض بمسالمهم ليسفروا لآيا



والله الموفق

طبع في مطابع دار البزاد
الجامعة